

Grunder för fristående examen

**YRKESEXAMEN FÖR PRODUCENT INOM
RYTMMUSIK
2009**

Grunder för fristående examen

**YRKESEXAMEN FÖR
PRODUCENT INOM RYTMMUSIK
2009**

© Utbildningsstyrelsen 2009

Edita Prima Oy

Helsingfors 2009

ISBN 978-952-13-4189-2 (häft.)

ISBN 978-952-13-4190-8 (pdf)



20.5.2009

13/011/2009

Examenskommissionerna inom branschen
Arrangörerna av yrkesinriktad utbildning
och yrkesinriktad vuxenutbildning inom branschen
Läroavtalscentralerna

Giltighetstid: **Fr.o.m. 1.6.2009 tillsvidare**

Rätten att meddela föreskriften följer av:
L 631/1998 13 § 2 mom

Upphäver föreskrift

-

Ändrar föreskrift

-

GRUNDERNA FÖR YRKESEXAMEN FÖR PRODUCENT INOM RYTM MUSIK

Utbildningsstyrelsen har beslutat om grunderna för yrkesexamen för producent inom rytm musik. Examensgrunderna ska iakttas fr.o.m. 15.5.2009.

Examenskommissionen, examensarrangören och utbildningsanordnaren kan inte lämna grunderna för examen obeaktade eller avvika från dem.

När utbildning som förbereder för en fristående examen anordnas, beslutar utbildningsanordnaren om innehållet i utbildningen och ordnandet av utbildningen i enlighet med examensgrunderna. Den som deltar i utbildningen skall som en del av utbildningen beredas möjlighet att avlägga en fristående examen.

Generaldirektör

TIMO LANKINEN
Timo Lankinen

Undervisningsråd

HANNA KETONEN
Hanna Ketonen

BILAGA Yrkesexamen för producent inom rytm musik 2009

INNEHÅLL

Kapitel 1

Fristående examina.....	9
1 § Anordnande av fristående examina	9
2 § Avläggande av fristående examen	9
3 § Grunderna för fristående examen.....	9
4 § Personlig tillämpning i fristående examen	10
5 § Bedömning av yrkesskickligheten i fristående examen.....	10
6 § Betyg	10
7 § Utbildning som förbereder för fristående examen.....	11

Kapitel 2

UPPBYGGNADEN AV YRKESEXAMEN FÖR PRODUCENT INOM RYTM MUSIK	11
1 § Examensdelarna	11

Kapitel 3

KRAVEN PÅ YRKESSKICKLIGHET I YRKESEXAMEN FÖR PRODUCENT INOM RYTM MUSIK OCH GRUNDERNA FÖR BEDÖMNINGEN	13
1 § Planering av produktion inom rytm musik, programproducent	12
a) Krav på yrkesskicklighet.....	12
b) Mål och kriterier för bedömningen	12
c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet.....	14
2 § Genomförande av produktion inom rytm musik, programproducent.....	15
a) Krav på yrkesskicklighet.....	15
b) Mål och kriterier för bedömningen	15
c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet.....	17
3 § Planering av produktion inom rytm musik, inspelningsproducent.....	17
a) Krav på yrkesskicklighet.....	17
b) Mål och kriterier för bedömningen	17
c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet.....	19
4 § Genomförande av produktion inom rytm musik, inspelningsproducent	19
a) Krav på yrkesskicklighet.....	19
b) Mål och kriterier för bedömningen	19
c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet.....	22

5 §	Planering av produktion inom rytmisk musik, ljudtekniker	22
	a) Krav på yrkesskicklighet	22
	b) Mål och kriterier för bedömningen.....	22
	c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet	25
6 §	Genomförande av produktion inom rytmisk musik, ljudtekniker	25
	a) Krav på yrkesskicklighet	25
	b) Mål och kriterier för bedömningen.....	25
	c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet	26
7 §	Planering av produktion inom rytmisk musik, låtskrivare	26
	a) Krav på yrkesskicklighet	26
	b) Mål och kriterier för bedömningen.....	26
	c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet	29
2 §	Genomförande av produktion inom rytmisk musik, låtskrivare	30
	a) Krav på yrkesskicklighet	30
	b) Mål och kriterier för bedömningen.....	30
	c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet	31
21 §	Företagsamhet för producent inom rytmisk musik.....	31
	a) Krav på yrkesskicklighet	31
	b) Mål och kriterier för bedömningen.....	31
	c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet	33

Kapitel 1

FRISTÅENDE EXAMINA

1 § Anordnande av fristående examina

Examenskommissionerna som tillsätts av Utbildningsstyrelsen och består av representanter för arbetsgivare, arbetstagare, lärare och vid behov självständiga yrkesutövare ansvarar för anordnandet och övervakningen av fristående examina samt utfärdar examensbetyg. Examenskommissionerna gör ett avtal om anordnande av fristående examina med utbildningsanordnarna och vid behov med andra sammanslutningar och stiftelser. Fristående examina kan inte anordnas utan giltigt avtal med examenskommissionen.

2 § Avläggande av fristående examen

Fristående examen avläggs genom att examinanderna vid examenstillfällena i praktiska arbetsuppgifter påvisar det kunnande som förutsätts i examensgrunderna. Varje examensdel ska bedömas skilt för sig. Bedömningen görs som ett samarbete mellan representanter för arbetsgivare, arbetstagare och undervisningssektorn. Inom branscher där det är vanligt med självständiga yrkesutövare tas även denna part i beaktande vid valet av bedömare. Bedömningen godkänns slutligen av examenskommissionen. Examensbetyg kan beviljas då examinanden har avlagt alla examensdelar som krävs med godkänt vitsord.

3 § Grunderna för fristående examen

I examensgrunderna fastställs vilka delar och eventuella kompetensområden som hör till examen, uppbyggnaden av examen, den yrkesskicklighet som krävs i de olika examensdelarna, bedömningsgrunderna (målen och kriterierna för bedömningen) samt sätten att påvisa yrkesskicklighet.

En examensdel utgör ett delområde inom yrket som går att avskilja från den naturliga arbetsprocessen till en självständig helhet som kan bedömas. Kraven på yrkesskicklighet som beskrivs i de olika examensdelarna koncentrerar sig på de centrala funktionerna och verksamhetsprocesserna inom yrket samt på yrkespraxis inom den aktuella branschen. De omfattar även färdigheter som allmänt behövs i arbetslivet, till exempel sociala färdigheter.

Målen och kriterierna för bedömningen är härledda ur kraven på yrkesskicklighet. Målen för bedömningen anger de kunskapsområden som man vid bedömningen fäster särskild vikt vid. Definitionen av dessa mål underlättar också bedömningen av den aktuella arbetsprocessen. Bedömningen ska täcka alla de mål för bedömning som beskrivs i examensgrunderna. Kriterierna för bedömningen bestämmer den kvalitativa och kvantitativa nivån på en godkänd prestation.

Sätten att påvisa yrkesskicklighet innehåller preciserande anvisningar om avläggandet av examen. Yrkesskickligheten påvisas i allmänhet i autentiska arbetsuppgifter. Sätten att påvisa yrkesskicklighet kan innehålla direktiv för bl.a. hur en examensprestation vid behov kan kompletteras så att alla krav på yrkesskicklighet blir beaktade.

4 § Personlig tillämpning i fristående examen

Utbildningsstyrelsen har utfärdat en särskild föreskrift om personlig tillämpning.

5 § Bedömning av yrkesskickligheten i fristående examen

Vid bedömning av yrkesskickligheten är det viktigt att ingående och noggrant granska hur examinanderna visar att de kan det som examensgrunderna förutsätter i kraven på yrkesskicklighet för den aktuella examensdelen. Vid bedömningen tillämpas de bedömningskriterier som fastställts i examensgrunderna. Bedömarna ska mångsidigt använda sig av olika och i första hand kvalitativa bedömningsmetoder. Används endast en metod, blir resultatet inte nödvändigtvis tillförlitligt. Vid bedömningen beaktas bransch- och examensspecifika särdrag i enlighet med examensgrunderna. Om examinanderna har tillförlitliga utredningar om tidigare påvisat kunnande, granskar bedömarna hur de motsvarar kraven på yrkesskicklighet i examensgrunderna. Bedömarna föreslår för examenskommissionen att kunnandet erkänns som en del av examensprestationen. Examenskommissionen fattar det slutliga beslutet om erkännande av tidigare påvisat kunnande som tillförlitligt utretts.

Bedömning av yrkesskicklighet är en process där insamling av bedömningsmaterial och dokumentering av bedömning spelar en viktig roll. Representanter för arbetslivet och lärare gör på trepartsbasis en noggrann och mångsidig bedömning. Examinanderna ska klart och tydligt få veta hur bedömningsgrunderna tillämpas i deras eget fall. De ska också ges möjlighet att själva bedöma sina prestationer. Examensarrangören gör upp ett bedömningsprotokoll över examensprestationen för den aktuella examensdelen som undertecknas av bedömarna. Till en bra bedömningsprocess hör också att efter detta ge examinanderna respons på prestationerna. Det slutliga bedömningsbeslutet fattas av examenskommissionen.

Bedömare

De personer som bedömer examinandernas yrkesskicklighet ska ha god yrkeskunskap inom det aktuella området. Examenskommissionen och examensarrangören kommer överens om bedömarna i avtalet om anordnande av fristående examen.

Rättelse av bedömning

Examinanderna kan inom lagstadgad tid anhålla om rättelse av bedömning av den examenskommission som ansvarar för den aktuella examen.

En skriftlig begäran om rättelse riktas till examenskommissionen. Examenskommissionen kan efter att ha hört bedömarna besluta om en ny bedömning. Det går inte att genom besvär anhålla om ändring av examenskommissionens beslut som gäller rättelse av bedömning.

6 § Betyg

Examenskommissionen beviljar examensbetyg och betyg för en eller flera avlagda examensdelar. Betyg över deltagande i förberedande utbildning ges av utbildningsanordnaren. Utbildningsstyrelsen har utfärdat direktiv om vilka uppgifter som ska framgå ur betyg för fristående examina, utbildning som förbereder för fristående examen och läroavtalsutbildning.

Betyg för en eller flera examensdelar ges på begäran. Examensbetyget, liksom betyget för en eller flera avlagda examensdelar, undertecknas av en representant för examenskommissionen och en representant för examensarrangören.

En anteckning om avlagd fristående examen i ett av Utbildningsstyrelsen godkänt yrkesbevis är ett intyg över avlagd examen som är jämförbart med ett examensbetyg. Examensarrangören skaffar och undertecknar yrkesbeviset. Yrkesbeviset är avgiftsbelagt för examinandan.

7 § Utbildning som förbereder för fristående examen

Det går inte att ställa förhandsvillkor i fråga om utbildning för dem som deltar i fristående examina. Examina avläggs ändå huvudsakligen i samband med förberedande utbildning.

Förberedande utbildning ska anordnas i enlighet med examensgrunderna. Utbildningen och examenstillfällena ska planeras utgående från examensdelarna. Den som deltar i utbildning som förbereder för fristående examen ska ges möjlighet att delta i examenstillfällena och avlägga fristående examen som en del av utbildningen.

Kapitel 2

UPPBYGGNADEN AV YRKESEXAMEN FÖR PRODUCENT INOM RYTMUSIK

1 § Examensdelarna

Yrkesexamen för producent inom rytmusik innehåller fyra kompetensområden, som är **programproducent, inspelningsproducent, ljudtekniker och låtskrivare**. Examinanden väljer ett kompetensområde. Examen består av tre obligatoriska examensdelar. Examen är avklarad när examinandan har avlagt de obligatoriska delarna med godkänd prestation.

YRKESEXAMEN FÖR PRODUCENT INOM RYTM MUSIK

KOMPETENSOMRÅDEN

Yrkesexamen för producent inom rytm musik innehåller fyra kompetensområden, av vilka examinandan väljer ett:

Kompetensområde

PROGRAMPRODUCENT

Obligatoriska examensdelarna

- 1 § Planering av produktion inom rytm musik, programproducent
- 2 § Genomförande av produktion inom rytm musik, programproducent
- 9 § Företagsamhet för producent inom rytm musik

Kompetensområde

INSPELNINGSPRODUCENT

Obligatoriska examensdelar

- 3 § Planering av produktion inom rytm musik, inspelningsproducent
- 4 § Genomförande av produktion inom rytm musik, inspelningsproducent
- 9 § Företagsamhet för producent inom rytm musik

Kompetensområde

LJUDTEKNIKER

Obligatoriska examensdelar

- 5 § Planering av produktion inom rytm musik, ljudtekniker
- 6 § Genomförande av produktion inom rytm musik, ljudtekniker
- 9 § Företagsamhet för producent inom rytm musik

Kompetensområde

LÅTSKRIVARE

Obligatoriska examensdelar

- 7 § Planering av produktion inom rytm musik, låtskrivare
- 8 § Genomförande av produktion inom rytm musik, låtskrivare
- 9 § Företagsamhet för producent inom rytm musik

Kapitel 3

KRAVEN PÅ YRKESKICKLIGHET I YRKESEXAMEN FÖR PRODUCENT INOM RYTM MUSIK OCH GRUNDERNA FÖR BEDÖMNINGEN

Med produktion inom rytm musik avses verksamhet i vilken förenas produktion i anslutning till rytm musik och dess framförande, inspelning och distribution. I produktioner inom rytm musik skapar man situationer där rytm musik organiseras till helheter i tid och rum och strävar efter att informera om denna verksamhet med kommunikationens och marknadsföringens metoder. Produktion inom rytm musik omfattar en hel del uppgifter som avviker från varandra. Det finns dock gemensamma drag som hänför sig till affärsverksamhet och etablerade arbetssätt inom rytm musikkens näringsliv.

Yrkesexamen för producent inom rytm musik innehåller fyra valbara kompetensområden, som är programproducent, inspelningsproducent, ljudtekniker och låtskrivare. De beskriver etablerade uppgiftshelheter i produktioner inom rytm musik inom olika delområden av kommersiell verksamhet i anslutning till produktioner inom rytm musik.

Färdigheter som är gemensamma i hela examen är handlingsförmåga och förmåga att förstå rytm musikbranschen, arbeta självständigt, bilda nätverk och sysselsätta sig. Examinanden väljer sitt kompetensområde på basis av sin arbetserfarenhet.

Kraven på yrkesskicklighet, mål och kriterier för bedömningen samt sätten att påvisa yrkesskicklighet i examensdelarna har beskrivits enligt följande princip:

- | | |
|--------------------|--|
| Punkt a i tabellen | Kraven på yrkesskicklighet för producent inom rytm musik har utformats utgående från uppgifts- och färdighetsområdena i arbetslivet. |
| Punkt b i tabellen | I målen för bedömningen (med fet stil) anges de centrala kompetensområden eller funktioner i yrket som man i bedömningen bör fästa särskild vikt vid.
Bedömningskriterierna anger hur examinandena ska klara av sitt arbete, d.v.s. på vilken nivå kunskan det skall ligga. |
| Punkt c i tabellen | I punkten Sätten att påvisa yrkesskicklighet definieras kraven på hur yrkesprovet skall avläggas, kraven på provmiljöerna och på bedömningsförfarandena för examensdelen. |

1 § Planering av produktion inom rytm musik, programproducent

a) Kraven på yrkesskicklighet	b) Mål och kriterier för bedömningen
<p>Examinanden kan bedöma sina egna färdigheter och sina utvecklingsbehov som programproducent.</p>	<p>Bedömning av eget kunnande och egen utveckling Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan granska sin egen yrkesskicklighet, bedöma om den egna erfarenheten räcker till och bedöma sina utvecklingsbehov som programproducent • kan analysera vilka styrkor, svagheter, möjligheter och riskfaktorer som hans personliga egenskaper, kunnande, och livssituation innebär för hans verksamhet som programproducent • kan skapa sig en uppfattning om sitt eget konstnärliga kunnande och kan utnyttja det i produktionen • kan planera sin egen tidsanvändning och följa oregelbundna arbetstider.
<p>Examinanden kan definiera sin verksamhetsmiljö.</p> <p>Examinanden kan göra upp produktionsplaner som med tanke på programproducentens arbete är genomförbara.</p>	<p>Verksamhetsmiljön Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan definiera de konstnärliga och produktionsmässiga behoven i anslutning till de produktioner som han ansvarar för • kan granska betydelsen av delområdena i anslutning till programproduktion samt sin egen uppgift i helheten • kan vid uppgörande av verksamhetsplanen beakta konkurrens- och marknadsläget inom rytm musikbranschen och kan uppdatera sina kunskaper • kan arbeta i föränderliga och osäkra förhållanden som är typiska för konstnärliga processer • kan förbereda sig för förändringar • kan utveckla och anpassa sin egen verksamhet enligt marknadsläget eller andra föränderliga faktorer. <p>Uppgörande av produktionsplaner Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan i planeringen beakta rytm musikkens olika genrer och stilar och välja av dessa de lämpligaste för respektive produktion • kan planera konkurrenskraftiga program eller repertoarer

	<ul style="list-style-type: none"> • kan skapa sig en uppfattning om aktörsnätverket inom rytmusikbranschen • kan fastslå lämpliga samarbetsparter för sin produktion • kan planera transportlogistiken för utrustning, instrument och personer som behövs för att genomföra programproduktionen • kan uppgöra tidtabeller i anslutning till verksamheten • kan granska sin produktionsplan kritiskt.
<p>Examinanden kan planera produktifiering.</p>	<p>Planering av produktifiering Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan fastslå det kommersiella intresset för programproduktioner • kan definiera evenemangens musikaliska profil samt målgrupp och beakta de krav som dessa ställer på enskilda programproduktioner • kan utnyttja artistens och bandets kunnande och egenskaper vid produktifieringen av programmet.
<p>Examinanden kan planera marknadsföring av programproduktioner.</p>	<p>Planering av marknadsföring Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan i sin planering beakta kostnader som orsakas av marknadsföringsåtgärder • kan fastslå lämpliga samarbetsnätverk för marknadsföring av programproduktioner • kan tillsammans med experter planera marknadsföringsmaterial i anslutning till programproduktioner • kan planera åtgärder för försäljning eller inköp av program • kan planera tidtabeller i anslutning till marknadsföring.
<p>Examinanden kan planera promotion.</p>	<p>Planering av promotion Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan tillsammans med experter planera promotionsåtgärder för programproduktioner samt beakta de kostnader som de orsakar • kan i sin planering beakta olika mediers arbetssätt samt välja de viktigaste medierna och informationssätten med tanke på att nå målgruppen för respektive programproduktion • kan planera tidtabeller i anslutning till promotion.

c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet

Det centrala då examinanden gör upp produktionsplanen är att han har en helhetsuppfattning om programproducentens verksamhet och visar att han behärskar grunderna i verksamheten samt allmän praxis inom rytmiskbranschen. Han kan planera verksamheterna inom olika delområden i sin produktion så att de bildar en helhet. Examinanden kan bedöma sitt eget kunnande och besluta om utvecklingsbehoven i sitt arbete. Examinanden påvisar inte sin yrkesskicklighet genom att planera enbart en enskild programproduktion. Arbetet som bedöms är en fortlöpande process där flera programproduktioner bildar en helhet.

I denna examensdel bedöms den plan för programproduktion som examinanden gjort upp och som han använder för att genomföra och utveckla sin yrkesverksamhet. Det centrala är utvärderingssamtalet där examinanden presenterar sin produktionsplan och där man lyfter fram argument för val och lösningar som presenterats i produktionsplanen samt faktorer i anslutning till sätten hur planen genomförs i praktiken. Till de delar som den krävda yrkesskickligheten i examensdelen inte kan påvisas i yrkesprovet preciseras prestationen med hjälp av intervjuer, uppgifter och andra tillförlitliga metoder.

2 § Genomförande av produktion inom rytmisk, programproducent

a) Kraven på yrkesskicklighet	b) Mål och kriterier för bedömningen
Examinanden kan inleda och vid behov bearbeta produktionsverksamhet.	Inledning av verksamhet Examinanden <ul style="list-style-type: none">• kan diskutera interaktivt med medlemmarna i arbetsgemenskapen• kan ge och ta emot uppbyggande respons• kan handla objektivt i olika konfliktsituationer genom att söka lösningar som tillfredsställer olika parter• kan sköta kundkontakter• kan välja de lämpligaste artisterna och banden för sin produktion• kan arbeta i team• kan arbeta med internationella teammedlemmar som arbetar i samma produktion• kan flytande använda rytmiskens egen terminologi.
Examinanden känner till upphovsrätten samt allmän avtalspraxis vid programproduktion	Avtal vid programproduktion Examinanden <ul style="list-style-type: none">• kan använda experttjänster för att uppgöra och granska avtal i anslutning till programproduktion• kan i sin verksamhet beakta upphovsrätten och skyldigheterna i samband med dem• kan i sin verksamhet beakta kollektivavtalens villkor och konsekvenser.

<p>Examinanden kan marknadsföra programproduktioner.</p>	<p>Marknadsföring vid programproduktion Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan genomföra marknadsföringsåtgärder i anslutning till programproduktion tillsammans med samarbetsparter samt marknadsföringsexperter • kan följa allmän praxis för försäljning och inköp av programproduktion • behärskar den skriftliga och muntliga framställning som försäljning och inköp av programproduktion förutsätter • kan sköta kontakter till kunder och samarbetsparter med tidsenliga medier • kan producera marknadsföringsmaterial i anslutning till programproduktion tillsammans med marknadsföringsexperter • kan skapa och upprätthålla kundregister • kan handla självständigt, aktivt och systematiskt för att utveckla existerande och nya kundrelationer • kan följa de tidtabeller i anslutning till marknadsföring som han planerat.
<p>Examinanden behärskar promotion.</p>	<p>Promotionsåtgärder Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan genomföra promotionsåtgärder i anslutning till programproduktion tillsammans med samarbetsparter samt vid behov med experter • kan skapa sig en uppfattning om mediernas roll och utnyttja den i genomförandet av promotionen • kan uppfatta riskerna och möjligheterna med mediapublicitet.
<p>Examinanden kan genomföra programproduktioner inom rytmisk musik.</p>	<p>Genomförande av programproduktion Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan handla flexibelt i konstnärliga produktioner med alla medlemmar i produktionen • kan handla målinriktat och motivera andra medlemmar i produktionen • kan följa med produktionsteamets resultat och ge uppbyggande respons • känner till verksamheten och utvecklingsbehoven i sin produktion så väl att han kan svara för nya medlemmars introduktion och alla teammedlemmars utveckling • kan i programproduktioner beakta de krav

	<p>som respektive evenemang och målgrupp ställer</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan beakta de specialkrav som platsen där programmet framförs ställer • känner till den föreställningsteknik som programmet förutsätter för att kunna välja den utrustning som behövs • kan ge anvisningar åt produktionsteamet om praktiska uppgifter • kan handla snabbt i föränderliga och oväntade situationer • kan övervaka produktioner och uppgöra tillhörande dokument • kan följa med kundbelåtenheten och vid behov vidta åtgärder för att förbättra den.
--	--

c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet

I denna examensdel inleder och genomför examinandens sin plan för programproduktion. Han bedömer, planerar och utvecklar sitt eget kunnande på lång sikt i sina programproduktioner. Han påvisar inte sin yrkesskicklighet genom att genomföra enbart en enskild programproduktion. Arbetet som bedöms är en fortlöpande process där flera programproduktioner bildar en större helhet. I examinandens personliga plan för yrkesprov fastställs om programproduktionen är försäljning eller inköp. Till de delar som den krävda yrkesskickligheten i examensdelen inte kan påvisas i yrkesprovet preciseras prestationen med hjälp av intervjuer, uppgifter och andra tillförlitliga metoder.

3 § Planering av produktion inom rytmisk musik, inspelningsproducent

a) Kraven på yrkesskicklighet	b) Mål och kriterier för bedömningen
<p>Examinanden kan bedöma sina egna färdigheter samt utvecklingsbehov som inspelningsproducent.</p>	<p>Bedömning av eget kunnande och egen utveckling Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan granska sin egen yrkesskicklighet, bedöma om den egna erfarenheten är tillräcklig och bedöma sina utvecklingsbehov som inspelningsproducent • kan bedöma och analysera vilka styrkor, svagheter, möjligheter och riskfaktorer som hans personliga egenskaper, kunnande, och livssituation innebär för hans verksamhet • kan planera sin egen tidsanvändning och handla enligt planen.

<p>Examinanden kan bedöma sin verksamhetsmiljö.</p>	<p>Verksamhetsmiljön Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan definiera de konstnärliga och produktionsmässiga behoven i anslutning till inspelningsproducentens verksamhet • kan beakta betydelsen av delområdena i anslutning till inspelningsproduktion samt sin egen uppgift i produktionen • kan då han gör upp verksamhetsplanen beakta konkurrens- och marknadsläget inom rytm musikbranschen och kan uppdatera sina kunskaper • kan i sitt arbete förbereda sig för osäkerheten i konstnärliga processer • kan utveckla och anpassa sin egen verksamhet i föränderliga marknadslägen.
<p>Examinanden kan göra upp en produktionsplan som med tanke på inspelningsproducentens arbete är genomförbar.</p>	<p>Uppgörande av produktionsplan Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan i planeringen beakta rytm musikens olika genrer och stilar och välja av dessa de lämpligaste för respektive produktion • kan planera inspelningsproduktioner som är musikaliskt och kommersiellt konkurrenskraftiga • kan definiera aktörsnätverket inom rytm musikbranschen • kan fastslå lämpliga samarbetsparter för sin produktion • kan uppgöra tidtabeller i anslutning till inspelningsproduktion • kan granska sin produktionsplan kritiskt.
<p>Examinanden kan planera produktifiering.</p>	<p>Planering av produktifiering Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan i planeringen av produktifiering beakta rytm musikens olika genrer och stilar och deras specialegenskaper med tanke på artister, band och målgrupp • kan definiera det kommersiella intresset för inspelningsproduktioner • kan bedöma artist- och bandspiranternas yrkesskicklighet och samarbetsmöjligheter • kan beakta faktorer i anslutning till artistens eller bandets karriärutveckling • kan definiera artistens eller bandets målgrupp

	<ul style="list-style-type: none"> • kan skapa sig en uppfattning om artister- nas och bandens kvalitet och stil och ut- nyttja dessa i produktifieringen.
Examinanden kan planera marknads- föring av inspelningsproduktioner.	<p>Planering av marknadsföring</p> <p>Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan fastslå lämpliga samarbetsnätverk för marknadsföring av inspelningsproduk- tion • kan tillsammans med experter planera marknadsföringsmaterial i anslutning till offentliggörande av inspelning • kan planera tidtabellerna i anslutning till marknadsföring • kan planera och beräkna produktionens marknadsföringskostnader.
Examinanden kan planera promotion.	<p>Planering av promotion</p> <p>Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan tillsammans med experter planera promotionsåtgärder för inspelningspro- duktioner samt beräkna de kostnader som de orsakar • kan i sin planering beakta de krav som olika medier ställer samt välja de vikti- gaste medierna med tanke på att nå artistens eller bandets målgrupp.

c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet

I denna examensdel är det centrala att examinandem visar att han är insatt i inspelnings-
producentens verksamhet som helhet och visar i sitt arbete som inspelningsproducent att
han behärskar allmän praxis inom rytmisk musikbranschen. Examinanden påvisar inte sin
yrkesskicklighet genom att planera enbart en enskild inspelningsproduktion. Arbetet som
bedöms är en fortlöpande process där flera inspelningsproduktioner bildar en större
helhet. Examinanden kan planera ändamålsenlig verksamhet inom centrala delområden i
sin produktion. Han arbetar som inspelningsproducent och bedömer sitt eget kunnande
samt utvecklar sin verksamhet.

Examinanden gör upp en plan för en inspelningsproduktion som han använder för att
genomföra och utveckla sin verksamhet. Han ger argument för sina val och lösningar som
presenterats i planen samt beskriver sätten hur planen genomförs i praktiken. Till de delar
som den krävda yrkesskickligheten i examensdelen inte kan påvisas i yrkesprovet precis-
eras prestationen med hjälp av intervjuer, uppgifter och andra tillförlitliga metoder.

4 § Genomförande av produktion inom rytm musik, inspelningsproducent

a) Kraven på yrkesskicklighet	b) Mål och kriterier för bedömningen
<p>Examinanden kan inleda inspelningsproduktion.</p>	<p>Inledning av verksamhet Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan diskutera interaktivt med medlemmarna i arbetsgemenskapen • kan ge och ta emot uppbyggande respons • kan handla objektivt i olika konfliktsituationer genom att söka lösningar som tillfredsställer olika parter • kan sköta kundkontakter • kan välja de lämpligaste artisterna och banden för varje produktion • kan arbeta i team • kan arbeta med internationella teammedlemmar som arbetar i samma produktion • kan ledigt använda rytm musikens egen terminologi.
<p>Examinanden känner till upphovsrätten samt allmän avtalspraxis vid inspelningsproduktion.</p>	<p>Avtal vid inspelningsproduktion Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan uppgöra avtal i anslutning till inspelningsproducentens verksamhet samt vid behov använda experttjänster för att uppgöra och granska avtalen • kan i sin verksamhet beakta upphovsrätten och skyldigheterna i samband med den • kan i sin verksamhet beakta kollektivavtalens villkor och konsekvenser.
<p>Examinanden kan marknadsföra inspelningsproduktioner.</p>	<p>Marknadsföring vid inspelningsproduktion Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan genomföra marknadsföringsåtgärder i anslutning till inspelningsproduktioner tillsammans med samarbetsparter samt vid behov med andra experter • kan sköta kontakter till kunder och samarbetsparter med tidsenliga medier • kan producera marknadsföringsmaterial i anslutning till inspelningsproduktion tillsammans med marknadsföringsexperter • kan följa de tidtabeller i anslutning till marknadsföring som han planerat • kan använda tidsenliga distributionskanaler för inspelningar.

<p>Examinanden behärskar promotion.</p>	<p>Promotionsåtgärder Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan genomföra promotionsåtgärder i anslutning till inspelningsproduktioner tillsammans med experter • kan skapa sig en uppfattning om mediernas roll och utnyttja den i genomförandet av promotionen • kan ge anvisningar åt artister och band för intervjusituationer i anslutning till offentliggörande av inspelning • kan uppfatta riskerna och möjligheterna med mediapublicitet.
<p>Examinanden kan genomföra inspelningsproduktion.</p>	<p>Genomförande av inspelningsproduktion Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan handla flexibelt i konstnärliga produktioner med alla medlemmar i produktionen • kan handla målinriktat och motivera andra medlemmar i produktionen • kan följa med produktionsteamets resultat och ge uppbyggande respons • känner till verksamheten och utvecklingsbehoven i sin produktion så väl att han kan svara för nya medlemmars introducering och alla teammedlemmars utveckling • kan med tanke på den musikaliska helheten välja de bästa möjliga verken för inspelningsproduktionen • kan producera det visuella materialet i anslutning till inspelningen tillsammans med experter • kan koordinera arbete som enheter och arbetstagare utför i produktionens olika skeden • kan identifiera god kvalitet i produktionsarbete • kan definiera kvalitetsmässiga delfaktorer och handla enligt kvalitetsmål • kan leda inspelningsproduktion effektivt genom att beakta både konstnärliga och kommersiella mål.

c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet

Den som avlägger denna examensdel arbetar med uppgifter i anslutning till inspelningsproduktion. Examinanden genomför produktionsplanen i praktiken. Det centrala är att

examinanden kan bedöma och utveckla sitt eget kunnande på lång sikt. Examinanden påvisar inte sin yrkesskicklighet genom att genomföra enbart en enskild inspelningsproduktion. Yrkesskickligheten utgör en helhet där flera programproduktioner bildar en större helhet. Examinanden inleder och genomför den inspelningsproduktion som han planerat. Till de delar som den krävda yrkesskickligheten i examensdelen inte kan påvisas i yrkesprovet preciseras prestationen med hjälp av intervjuer, uppgifter och andra tillförlitliga metoder.

5 § Planering av produktion inom rytmisk musik, ljudtekniker

a) Kraven på yrkesskicklighet	b) Mål och kriterier för bedömningen
<p>Examinanden kan bedöma sina egna färdigheter samt utvecklingsbehov som ljudtekniker i produktioner inom rytmisk musik.</p>	<p>Bedömning av eget kunnande och egen utveckling Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan granska sin egen yrkesskicklighet, bedöma om den egna erfarenheten är tillräcklig samt bedöma sina utvecklingsbehov som ljudtekniker i musikproduktioner • kan analysera vilka styrkor, svagheter, möjligheter och riskfaktorer som hans personliga egenskaper, kunnande, och livssituation innebär för hans verksamhet som ljudtekniker • kan planera sin egen tidsanvändning och ta oregelbundna arbetstider i beaktande.
<p>Examinanden kan bedöma sin verksamhetsmiljö.</p>	<p>Verksamhetsmiljön Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan definiera de konstnärliga och tekniska behoven i anslutning till de produktioner som han ansvarar för • förstår i sitt arbete att det finns osäkerhet och förändringar i konstnärliga processer och kan bereda sig för dessa • kan granska betydelsen av delområdena i anslutning till ljudteknik samt sin egen uppgift i produktionen • kan då han gör upp verksamhetsplanen beakta konkurrens- och marknadsläget för ljudtekniska produktioner inom rytmisk musikbranschen • kan utveckla och anpassa sin egen verksamhet enligt föränderliga marknadslägen.

<p>Examinanden kan bygga upp en arbetsgrupp eller ett nätverk som består av personer som genomför produktionen</p>	<p>Fastså vem som genomför produktionen Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan definiera personalbehovet för sin produktion och flexibelt skaffa behövlig tilläggspersonal • kan ingå avtal med underleverantörer • kan uppgöra tidtabeller enligt praxis inom rytm musikbranschen tillsammans med samarbetsparter i anslutning till produktionen • kan i planeringen av produktionens föreställningsteknik beakta de specialkrav som platserna för framförandet av rytm musik ställer • kan samarbeta med programproducenter • känner till branschens arbetsavtal och avtalspraxis • kan granska sin produktionsplan kritiskt.
<p>Examinanden kan planera produktifiering.</p>	<p>Planering av produktifiering Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan definiera sin kundmålgrupp • kan planera produktifiering tillsammans med experter.
<p>Examinanden kan planera marknadsföring av ljudteknisk produktion.</p>	<p>Planering av marknadsföring Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan tillsammans med experter planera marknadsföring i anslutning till sin verksamhet samt beakta de kostnader som orsakas av dessa åtgärder • kan definiera lämpliga samarbetsnätverk och marknadsföringskanaler för sin marknadsföring • kan planera marknadsföringsmaterial i anslutning till ljudteknisk produktion • kan planera tidtabeller i anslutning till marknadsföring.
<p>Examinanden kan planera användningen och behovet av utrymme för produktionen samt placeringen och transporten av föreställningsteknik.</p>	<p>Planering av föreställningsteknik Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan välja behövlig ljudteknisk utrustning enligt produktionens konstnärliga och ekonomiska mål • kan planera scenkartor på basis av den information som han fått av samarbetsparter

	<ul style="list-style-type: none"> • kan definiera instrumentens och föreställningsteknikens utrymmesbehov vid uppträdanden • kan planera instrumentens och föreställningsteknikens placering ändamålsenligt • kan definiera behovet av elström vid respektive produktion • kan planera utrustningens transportlogistik • visar i sina planer att han följer arbets-säkerhetsbestämmelserna.
--	---

c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet

Det centrala i denna examensdel är att examinanden har en helhetsuppfattning om ljudteknikerns verksamhet. Han kan specificera de konstnärliga och tekniska behoven i sin produktion och planera deras genomförande ändamålsenligt och ekonomiskt. Han bedömer sitt eget kunnande och utvecklar samtidigt sin verksamhet. Examinanden påvisar inte sin yrkesskicklighet genom att planera enbart en enskild ljudteknisk produktion. Arbetet som bedöms är en fortlöpande process där flera processer bildar en tydlig helhet.

I denna examensdel presenterar examinanden sin produktionsplan och motiverar sina val. Dessutom presenterar han planerna på sina produktioner som kommer att genomföras. Till de delar som den krävda yrkesskickligheten i examensdelen inte kan påvisas i yrkesprovet preciseras prestationen med hjälp av intervjuer, uppgifter och andra tillförlitliga metoder.

6 § Genomförande av produktion inom rytmisk musik, ljudtekniker

a) Kraven på yrkesskicklighet	b) Mål och kriterier för bedömningen
Examinanden kan inleda och vid behov bearbeta produktionsverksamhet.	Inledning av produktion Examinanden <ul style="list-style-type: none"> • kan diskutera interaktivt med medlemmarna i arbetsgemenskapen • kan ge och ta emot respons • kan sköta kundkontakter • kan arbeta i team • kan arbeta med internationella teammedlemmar som arbetar i samma produktion • kan ledigt använda rytmisk musiks egen terminologi ledigt.
Examinanden känner till allmän avtalspraxis för ljudtekniker.	Avtal för ljudtekniker Examinanden <ul style="list-style-type: none"> • kan använda experttjänster då han gör upp avtal i anslutning till ljudteknikerns produktionsuppgifter

	<ul style="list-style-type: none"> • kan i sin verksamhet beakta de villkor och följder som kollektivavtalen förutsätter och handla enligt dem • kan i sin verksamhet beakta upphovsrätten och se till att skyldigheterna i anslutning till den sköts.
<p>Examinanden kan marknadsföra produktion av ljudteknik.</p>	<p>Marknadsföring vid produktion av ljudteknik Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan genomföra marknadsföringsåtgärder i anslutning till produktioner tillsammans med marknadsföringsexperter • kan sköta kundkontakter och kontakten till samarbetsparter med tidsenliga medier • kan producera marknadsföringsmaterial i anslutning till produktion av ljudteknik tillsammans med marknadsföringsexperter • kan följa de tidtabeller i anslutning till marknadsföring som han planerat.
<p>Examinanden kan genomföra föreställningsteknik.</p>	<p>Genomförande av produktion Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan handla flexibelt i konstnärliga produktioner med alla medlemmar i produktionen • kan handla målinriktat och motivera andra medlemmar i produktionen • kan följa med produktionsteamets resultat och ge uppbyggande respons • känner till kompetensområdena i sin egen produktion så att han kan svara för nya medlemmars introducering och alla teammedlemmars utveckling • kan ge anvisningar åt produktionsteamet om praktiska uppgifter • kan tillämpa de scenkartor som han gjort eller fått av andra • kan placera ut instrument och föreställningsteknik ändamålsenligt • kan mixa föreställningar med rytmisk musik i föränderliga förhållanden • kan genomföra sin produktion enligt den planerade tidtabellen • kan ändra sin produktionsplan vid behov

	<ul style="list-style-type: none"> • kan beakta arbets säkerhetsbestämmelserna i fråga om hörselskydd, elanvändning samt transport och upphängning av utrustning • kan följa med kundbelåtenheten och vid behov vidta åtgärder för att förbättra den.
--	---

c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet

I denna examensdel genomför ljudteknikern den produktionsplan som han uppgjort. Det centrala är att examinanden kan bedöma sitt eget kunnande och planera sin kompetensutveckling på lång sikt. Examinanden påvisar inte sin yrkesskicklighet genom att genomföra enbart en enskild produktion. Arbetet som bedöms är en fortlöpande process där flera programproduktioner bildar en tydlig helhet. Yrkesprovet i denna examensdel består av ett autentiskt framförande som genomförs enligt beställarens villkor och med närvarande publik. Till de delar som den krävda yrkesskickligheten i examensdelen inte kan påvisas i yrkesprovet preciseras prestationen med hjälp av intervjuer, uppgifter och andra tillförlitliga metoder.

7 § Planering av produktion inom rytm musik, låtskrivare

a) Kraven på yrkesskicklighet	b) Mål och kriterier för bedömningen
Examinanden kan bedöma sina egna färdigheter samt utvecklingsbehov som låtskrivare vid planering av produktioner inom rytm musik.	<p>Bedömning av eget kunnande och egen utveckling Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan granska sin egen yrkesskicklighet kritiskt, bedöma om den egna erfarenheten räcker till och bedöma sina utvecklingsbehov som låtskrivare • har en uppfattning om sitt eget konstnärliga kunnande och kan utnyttja det i produktionen • kan analysera vilka styrkor, svagheter, möjligheter och riskfaktorer som hans personliga egenskaper, kunnande, och livssituation innebär för hans verksamhet • kan planera sin egen tidsanvändning.
Examinanden kan bedöma sin verksamhetsmiljö.	<p>Verksamhetsmiljön Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan definiera de konstnärliga och produktionsmässiga behoven i anslutning till låtskrivarens verksamhet • kan då han gör upp verksamhetsplanen beakta konkurrens- och marknadsläget i

	<p>rytm musikbranschen och kan uppdatera sina kunskaper</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan arbeta i föränderliga och osäkra förhållanden som är typiska för konstnärliga processer • kan bereda sig för förändringar • kan utveckla och anpassa sin egen verksamhet enligt marknadsläget eller andra föränderliga faktorer.
<p>Examinanden kan göra upp en produktionsplan som med tanke på låtskrivarens arbete är genomförbar.</p>	<p>Uppgörande av produktionsplan Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • har en uppfattning om vilket aktörsnätverk är ur låtskrivarens synvinkel det viktigaste • kan fastslå lämpliga samarbetsparter för sin verksamhet • kan uppgöra tidtabeller i anslutning till verksamheten • kan granska sin produktionsplan kritiskt.
<p>Examinanden kan göra upp ekonomiska planer för produktioner.</p>	<p>Uppgörande av ekonomisk plan Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan definiera vilka faktorer som inverkar på produktionens ekonomiska resultat • kan planera hur resultatet bör utvecklas för att bli ekonomiskt lönsamt • kan i sin planering beakta vilka ekonomiska krav förtjänstlogiken, som baserar sig på upphovsrätten, ställer på låtskrivaren • kan utnyttja revisionsbyråer och andra ekonomitjänster.
<p>Examinanden kan produktifiera och marknadsföra låtskrivning i produktioner inom rytm musik.</p>	<p>Planering och marknadsföring av produktifiering Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • har en uppfattning om sin egen stil som låtskrivare och kan utnyttja den i sina produktioner • kan definiera målgruppen för respektive beställarmålgrupp och produktion • kan planera produktifiering av konstnärligt arbete tillsammans med samarbetsparter • kan i planeringen av produktifieringen beakta rytm musikkens olika genrer och stilar och deras specialegenskaper i helheterna • kan fastslå lämpliga samarbetsnätverk för sin marknadsföring

	<ul style="list-style-type: none"> • kan tillsammans med marknadsföringsbranschens experter planera marknadsföringen i anslutning till sin verksamhet samt beräkna kostnader som marknadsföringen orsakar • kan planera marknadsföringsmaterial i anslutning till sitt arbete.
Examinanden kan utveckla sin yrkesskicklighet som låtskrivare.	<p>Kompetensutveckling Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan bedöma sin yrkesskicklighet och planera sin kompetensutveckling och utveckling av sin verksamhet.

c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet

Det centrala då examinanden gör upp produktionsplanen är att han en helhetsuppfattning om låtskrivarens verksamhet för att kunna producera rytmisk musik. Han kan planera ändamålsenlig verksamhet inom centrala delområden i sin produktion. Dessutom kan han bedöma sitt eget kunnande och besluta om sina utvecklingsbehov som låtskrivare i produktioner inom rytmisk musik. Den som avlägger denna examensdel är ofta en person som arbetar som låtskrivare eller låtskrivare-kompositör i vars arbete ingår produktionsuppgifter.

I denna examensdel bedöms den produktionsplan för låtskrivare som examinanden gjort upp och som han använder för att genomföra, följa upp och utveckla sin egen yrkesverksamhet. Till de delar som den krävda yrkesskickligheten i examensdelen inte kan påvisas i yrkesprovet preciseras prestationen med hjälp av intervjuer, uppgifter och andra tillförlitliga metoder.

8 § Genomförande av produktion inom rytmisk musik, låtskrivare

a) Kraven på yrkesskicklighet	b) Mål och kriterier för bedömningen
Examinanden kan inleda produktionsverksamhet och bearbeta den vid behov.	<p>Inledning av verksamhet Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • känner till grunderna för förtjänstlogiken inom rytmisk musikbranschen • kan förhandla med sina samarbetsparter och med artister, band, inspelningsproducenter samt förläggare • kan ge och ta emot uppbyggande respons • kan ledigt använda rytmisk musiks egen terminologi.

<p>Examinanden känner till upphovsrätten samt avtalen inom rytm musikbranschen.</p>	<p>Upphovsrätten och avtalen inom rytm musikbranschen Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan följa upphovsrättslagstiftningen i anslutning till låtskrivarens verksamhet • känner till de sedvanliga avtalen i anslutning till låtskrivarens verksamhet och kan använda experttjänster för att uppgöra och granska dem.
<p>Examinanden kan marknadsföra sin produktion.</p>	<p>Marknadsföring av produktion Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan marknadsföra sin produktion tillsammans med branschens experter • kan producera sitt konstnärliga kunnande i form av demoinspelningar som erbjuds artister, band, förläggare och inspelningstekniker genom att utnyttja samarbetsparter vid behov.
<p>Examinanden behärskar låtskrivning som en del av produktion inom rytm musik.</p>	<p>Produktion av låtskrivning Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan koncentrera sig på låtskrivning enligt respektive produktions och eventuell beställares behov • kan arbeta på ett uppbyggande sätt med hela produktionsteamet • kan bedöma och handla enligt den tidtabell som en eventuell beställare eller produktionen fastslår för låtskrivningen • kan bedöma och analysera sitt arbete under processen och utveckla det så att slutresultatet blir högklassigt.

c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet

Kraven på yrkesskicklighet i denna examensdel är att inleda och genomföra verksamhet enligt produktionsplanen . Det centrala är att examinandena bedömer sitt eget kunnandet och planerar sin kompetensutveckling på lång sikt. Den som avlägger denna examensdel är ofta förutom producent också låtskrivare eller kompositör-låtskrivare. Examinanden bör påvisa att hans produktion som låtskrivare eller kompositör-låtskrivare har framförts och publicerats i en sådan omfattning att produktionen av rytm musik kan anses vara professionell. Till de delar som den krävda yrkesskickligheten i examensdelen inte kan påvisas i yrkesprovet preciseras prestationen med hjälp av intervjuer, uppgifter och andra tillförlitliga metoder.

9 § Företagsamhet för producent inom rytmisk musik

a) Kraven på yrkesskicklighet	b) Mål och kriterier för bedömningen
<p>Examinanden kan bedöma sina personliga möjligheter och förutsättningar att verka som företagare i produktioner inom rytmisk musik.</p>	<p>Bedömning av de egna företagarfärdigheterna Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • vet hurdana personliga färdigheter som bidrar till att man lyckas som företagare • kan bedöma sina förutsättningar att verka som företagare • kan med hjälp av sakkunniga göra upp en plan för sin personliga utveckling som företagare i rytmisk musikbranschen.
<p>Examinanden kan analysera branschen samt de möjligheter och risker som är förknippade med att starta och utveckla ett företag.</p>	<p>Analys och utveckling av företagets verksamhetsförutsättningar Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • har satt sig in i branschen så att han kan bedöma dess framtidsutsikter och utveckling och de möjligheter marknaden erbjuder för att starta ett företag i branschen • kan bedöma förutsättningarna för att ett eventuellt eget företag ska bli framgångsrikt, lönsamt och livsdugligt • känner till företagarens ansvar och förpliktelser.
<p>Examinanden känner till olika sätt att inleda företagsverksamhet och olika företagsformer och kan utveckla en företagsidé eller göra en utvecklingsplan för sitt eget företag.</p>	<p>Utformning av en företagsidé eller en utvecklingsplan Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan jämföra olika sätt att inleda eller utveckla företagsverksamhet eftersom han känner till de vanligaste lösningarna i Finland, t.ex. företagsformer, startprocedurer samt ansvar och risker och kan diskutera med experter olika möjligheter för sin egna eventuella företagsverksamhet • kan tillsammans med experter utveckla en affärsidé eller en utvecklingsplan för sitt företag och vet hurdana ekonomiska och andliga resurser och vilka produktionsinsatser som krävs för att genomföra planen • kan tillsammans med experter bedöma utsikterna för att hans plan ska lyckas.

<p>Examinanden kan skapa kund- och nätverksrelationer.</p>	<p>Kund- och nätverksrelationer Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan överväga olika alternativ och bygga upp kund-, leverantörs- och övriga nätverksrelationer som är viktiga för företagets kontinuitet • kan göra utkast till avtal med nätverksparter genom att anlita experter.
<p>Examinanden kan handla enligt de viktigaste företagsekonomiska principerna.</p>	<p>Ekonomisk verksamhet Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • känner till grunderna för förtjänstlogiken inom rytm musikbranschen • kan välja åtgärder som främjar företagets lönsamhet och kan prissätta tjänster med beaktande av marknadsrelaterade faktorer • kan i prissättningen inräkna lönerna för de uppträdande och övriga ekonomiska skyldigheter som dessa orsakar • känner till branschens beskattningspraxis • kan tolka ett företags bokslut i fråga om kapital, tillgångar, solvens och resultat samt bedöma möjligheterna att utveckla lönsamheten och vid behov anlita sakkunnighjälp.
<p>Examinanden kan använda sakkunnigtjänster.</p>	<p>Användning av sakkunnigtjänster Examinanden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan för grundandet av företaget och i verksamhetens olika skeden skaffa den information och de sakkunnigtjänster som behövs.

c) Sätten att påvisa yrkesskicklighet

Det centrala i denna examensdel är att examinandena kan bedöma sina egna förutsättningar att verka som företagare i produktioner inom rytm musik. Han kan granska verksamhetsförutsättningarna för ett företag i branschen, utforma en affärsidé eller en utvecklingsplan för verksamheten i sitt företag och beräkna om den tilltänkta verksamheten skulle vara lönsam och försörja företagaren.

Yrkesprovet i examensdelen består av en affärsidé eller en utvecklingsplan för ett eget företag, kompletterad med utredningar, produkter och rapporter som kartlägger förutsättningarna för verksamheten och de risker som är förknippade med den samt med dokument som beskriver processens gång. Yrkesprovet ska även omfatta examinandens egen bedömning och plan för utveckling av de egna möjligheterna och förutsättningarna att verka som företagare inom rytm musikbranschen.

Yrkesprovet fördjupas genom ett utvärderingsamtal med sakkunniga, där man granskar och preciserar förutsättningarna hos den blivande eller den inom rytm musikbranschen etablerade företagaren att genomföra affärsidén eller utvecklingsplanen. Till de delar som den krävda yrkesskickligheten i examensdelen inte kan påvisas i yrkesprovet preciseras prestationen med hjälp av intervjuer, uppgifter och andra tillförlitliga metoder.

Bedömningen sker som ett samarbete mellan näringslivets parter, experter på företagssamhet och representanter för utbildningen.

Utbildningsstyrelsen har godkänt dessa examensgrunder med stöd av lagen om yrkesinriktad vuxenutbildning.

De fristående examina är examina som särskilt planerats och utvecklats för att avläggas av den vuxna befolkningen.

Planeringen och genomförandet av de fristående examina baserar sig på ett nära samarbete mellan sakkunniga inom undervisning och arbetsliv.

Utbildningsstyrelsen
Pb 380
00531 Helsingfors
tfn: 040 348 7555
www.utbildningsstyrelsen.fi